

ACADEMIA DE LETRAS

ADELANTE

FORMAMOS PARA TRANSFORMAR



Editorial por Mery Pereda

Cartografía del Oficio Docente.

Reflexiones, herramientas y reconocimiento para quienes enseñan con sentido

● Editorial – Día del Profesor 2025

El arte de enseñar es sostener el pensamiento de otros, incluso cuando ese pensamiento aún no se ha formado del todo. Pero también es escribir informes que, a veces, nadie lee; es corregir trabajos que no siempre mejoran; es planificar clases que no llegan a implementarse tal cual fueron concebidas; y aun así, seguir cada día en este círculo no tan virtuoso.

La labor docente exige claridad técnica: cada clase es una decisión que implica leer, (re)pensar y criterio. Cada retroalimentación se constituye en una herramienta que deja huella no solo en el proceso, sino también en el resultado. Cada decisión es una forma de posicionarse frente a quienes aprenden. Pero también exige de cuidado, cuidado que debe partir por las voluntades de la sociedad completa.

Hoy, más de 23 mil docentes han dejado la pedagogía antes de cumplir 40 años. No se trata solo de una cifra. Esto representa una fractura, una señal de que lo que fuera concebido como el arte de enseñar ahora es el arte de los excesos administrativos. La pedagogía, tal como está estructurada sistémicamente en la práctica no se sostiene y no es por falta de vocación, sino por exceso de carga, por ausencia de condiciones, por desgaste acumulado y la falta de reconocimiento social de quienes día a día sostienen en la base el desarrollo de la sociedad. La falta de docentes no es un plan que deba resolverse en un futuro: es una urgencia. Y esa urgencia no se resuelve con discursos. Se resuelve con estructura, con método, con reconocimiento y valoración social.

Hoy no buscamos homenajear. Buscamos reconocer. Reconocer que el trabajo docente es estratégico, es complejo y también es profundamente humano. Que merece apoyos y herramientas, no solo aplausos. Que necesita espacios de reflexión, de reconocimiento, no solo de celebración.

Gracias, profesores de Chile, por sostener el oficio. No por lo que representa, sino por su capacidad transformadora.

Artículo escrito por Freddy Fernández

El oficio docente como práctica estratégica

La acción de no se trata de un acto improvisado, sino de un proceso que apunta a diseñar experiencias cognitivas que permitan a otros pensar con autonomía. De esta manera, se trata de construir condiciones para que el aprendizaje ocurra, incluso cuando el entorno lo dificulta la construcción de este

La docencia exige precisión. Cada clase tiene una arquitectura propia en la que cada pregunta del profesor tiene una intención determinada. Cada silencio en el aula por parte de los estudiantes implica una lectura diferente (¿desinterés?, ¿incomprensión?). El docente transmite, organiza, interpreta y decide de la manera más oportuna en cada situación. Y esas decisiones son técnicas, éticas y operativas, que se toman en tiempo real dentro del aula y se basan en la formación profesional y se sostienen en años de práctica.

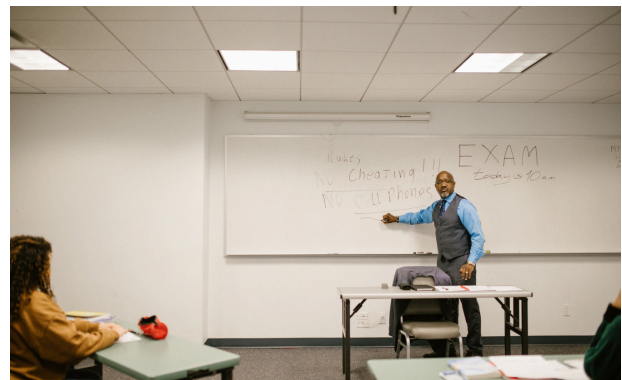
La escritura docente es una herramienta de liderazgo ante sus estudiantes y en frente del resto de la comunidad escolar, puesto que es una forma de pensar en voz alta, de dejar registro, de posicionarse frente al saber. Un informe bien escrito comunica a la comunidad, la orienta; una planificación clara organiza el trabajo personal y cuida el tiempo de otros. La escritura no es información que se transmite y son pensamientos y visiones de mundo que se plasman.

Planificar es cuidar. Cuidar el tiempo, cuidar la energía, cuidar el foco. Un docente que planifica con rigor no lo hace por obsesión. Lo hace porque sabe que el aula es un espacio frágil, donde cada minuto cuenta y cada decisión pesa. La planificación es anticipación ética, es responsabilidad por el estudiante y es consideración por el trabajo en equipo.

Por otro lado, la evaluación debe alejarse de la lógica del castigo y aproximarse a la vereda del diálogo sobre el desempeño del estudiantado. Esta se trata de mirar los errores sin estigmatizar ni sancionar, sino que busca reconocer los logros y los espacios de crecimientos de cada estudiante. En este contexto, la evaluación formativa es una forma de leer el aprendizaje como proceso, no como resultado.

La práctica docente se sostiene por algo más allá de la intuición, pues se sostiene por método, por análisis, por el trabajo escrito. Y es que enseñar, cuando se hace bien, transforma vidas.

“El docente es un profesional que piensa, decide y transforma.” — María Victoria Peralta



Próximamente

Tendremos disponibles cursos y talleres. Si te interesa alguno, ponte en contacto a través del siguiente correo electrónico: adel@academiadeletras.com

- **Word básico y avanzado (gratuito)**
- **Escribir para aprender. Escribir a partir de fuentes**
- **Comprensión Lectora (PAES)**
- **Desarrollo de habilidades cognitivas a partir de la lectura**
- **Construcción de ítems estandarizados**

Síguenos en:

[Instagram](#) - [LinkedIn](#)

Artículo escrito por Patricia Bravo

La docencia en la educación superior chilena: desafíos de precariedad y calidad académica

La docencia universitaria constituye un eje fundamental en la calidad de la educación superior, tanto en la formación de capital humano avanzado como en la consolidación de la investigación y la vinculación con la sociedad. En Chile, sin embargo, la estructura contractual del cuerpo académico ha estado marcada por la alta presencia de profesores a honorarios y contratados por horas, lo que genera tensiones respecto a la estabilidad laboral, la profesionalización docente y la capacidad de las instituciones para desarrollar comunidades académicas sólidas. Este fenómeno no es exclusivo del país: en América Latina, la contratación por horas ha sido una característica histórica de las universidades (Bernasconi, 2008; Levy, 2005). No obstante, la masificación del sistema chileno y las crecientes exigencias de calidad han visibilizado con mayor fuerza las limitaciones que esta modalidad implica para la docencia, la investigación y la vida universitaria.

De acuerdo con datos del Consejo Nacional de Educación, hacia comienzos de la década de 2010 un 70 % de los académicos en universidades chilenas trabajaba bajo la modalidad de profesor por hora (CNED, 2012). Aunque el sistema ha experimentado cambios en la última década, la proporción de docentes con jornada completa sigue siendo baja en comparación con los estándares internacionales (OCDE, 2021). Esta situación conlleva inestabilidad laboral, menores posibilidades de investigación y escaso involucramiento en la gestión institucional.

Autores como Berríos (2015) y Muñoz (2012) ya advertían que las universidades solo pueden alcanzar un nivel de efectividad sostenido cuando disponen de un núcleo académico de tiempo completo que garantice la continuidad de proyectos docentes e investigativos. Por otro lado, el predominio de profesores por horas también incide en la calidad de la enseñanza, pues estos docentes tienden a focalizarse en la práctica de aula, con menos tiempo para investigación, innovación pedagógica y acompañamiento estudiantil (Altbach & de Wit, 2020). Además, son excluidos de oportunidades de perfeccionamiento al interior de las universidades.

En Chile, avanzar en esta dirección implica políticas públicas que incentiven la contratación de profesores de jornada completa, junto con mecanismos internos de las universidades para integrar a los académicos por horas en procesos de investigación, formación continua y desarrollo institucional.

La docencia universitaria en Chile enfrenta un dilema entre la flexibilidad contractual y la necesidad de construir comunidades académicas sólidas y estables. La alta proporción de profesores por hora refleja una estructura precarizada que impacta en la calidad educativa, en la investigación y en la identidad institucional. Para avanzar hacia una educación superior de mayor calidad y pertinencia social, es necesario fortalecer las políticas de profesionalización docente, garantizar estabilidad laboral y promover la participación activa del profesorado en los procesos estratégicos de las universidades.



Artículo escrito por Mery Pereda

Gabriela Mistral. La maestra de Chile

Gabriela Mistral se convirtió en 1945 en la primera y única mujer latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura. Este premio no solo reconoce a la poeta, sino también a la maestra, que trasciende su visión transformadora y liberadora de la educación en sus poemas: *“Pon en mi escuela democrática el resplandor que se cernía sobre tu corro de niños descalzos”* (*Oración de la maestra, 1919*). Su obra, su pensamiento y su práctica pedagógica siguen ofreciendo claves concretas para leer el presente educativo con lucidez.

Mistral, la maestra rural, rompió las estructuras tradicionales de la educación: abogó por una educación para todos, sin excepción de clase, de género ni territorial; luchó por el acceso de la mujer a la educación y la enseñanza técnica.

El fundamento central del pensamiento pedagógico de Gabriela Mistral es el bienestar integral de los niños. Así, la lectura, los materiales educativos, las bibliotecas, el rol de los docentes como entes centrados en la exposición de contenidos se constituyeron en piezas claves de este bienestar ligado al aprendizaje.

A ochenta años del Premio Nobel, su legado nos recuerda que enseñar es un acto político, técnico y profundamente humano. Que la docencia y el docente son claves, tal y como lo deja saber en el Decálogo del maestro: *“Maestro, sé fervoroso. Para encender lámparas basta llevar fuego en el corazón”* (*Decálogo del maestro, 1935*). El maestro, para Mistral, se encuentra en un lugar sublime, *“Nadie puede negar ni aun discutir que la profesión de enseñar tiene un subido rango humano”*. Quizá esta mirada sublime de quienes día a día enfrentan más que problemas pedagógicos, situaciones de abandono estructural, de agobio, de sobrecarga es la que debemos discutir para devolver a nuestros procesos educativos el camino que ha perdido: trabajar en el empoderamiento y reconocimiento social de la labor de nuestros maestros.



“Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase. Enseñar con la actitud, el gesto y la palabra.”
— Gabriela Mistral, *Magisterio y niño*

Gabriela Mistral (1889–1957)

- Maestra rural, diplomática, poeta y pensadora chilena.
- Premio Nobel de Literatura en 1945.
- Defensora de la educación pública, la infancia y la escritura como herramienta pedagógica.
- Su legado sigue presente en proyectos escolares, políticas educativas y formación docente en Hispanoamérica.

Legado educativo y pedagógico de Gabriela Mistral

El legado educativo y pedagógico de Gabriela es invaluable. De los pilares que sostienen su pensamiento, recogemos los siguientes por su vigencia y relevancia en días complejos.

- **Enseñanza integral:** promovía no solo la transmisión de conocimientos, sino también infundir valores.
- **Maestro como guía:** reconocía en el maestro un conductor de procesos vitales desde el amor y el compromiso con su vocación.
- **Acceso a la lectura:** reclamaba la lectura como herramienta de propagación de conocimientos
- **Educación inclusiva:** defendía la idea de que todos los menores tenían el derecho a la educación, sin importar su clase social, el lugar donde viviera o su género.

Artículo escrito por Mery Pereda

Potencial epistémico de la lectura y la lectura: aprender a partir de fuentes

Leer y escribir no son solo actividades rutinarias de aula, son procesos que tienen potencial epistémico si se desarrollan actividades que permitan a los estudiantes no solo estructurar su pensamiento, sino que también acceder al conocimiento y transformarlo. *Leer para aprender no significa escribir luego de leer.*

Una manera de promover este **potencial de leer-escribir para aprender** es a través de **tareas híbridas** (Bracewell et al., 1982). Estas promueven las actividades de comprender-producir y leer-escribir, es decir, devienen en actividades que promueven el aprendizaje. Algunas de las tareas híbridas más empleadas son respuestas a preguntas de textos únicos o múltiples, resúmenes, síntesis, entre otras.

La escritura a partir de la lectura de fuentes documentales (discurso de síntesis o leer para escribir) (Kirkpatrick & Klein, 2009) constituye un tipo particular de tarea híbrida. Para su desarrollo, se requiere que los lectores pongan en relación sus **conocimientos previos** (Spivey, 1987) con los **procesos involucrados en la comprensión y producción de textos** (Mateos et al., 2014), lo que se traduce en que los estudiantes deben asumir los **roles de lector y de escritor de manera recursiva**, esto implica no solo leer y releer el texto fuente o las notas, sino también reconstruir el texto que se ha elaborado. De esta forma, el desarrollo cognitivo se da en un espacio en el que convergen la recursividad de la lectura (Martínez et al., 2015), la elaboración y transformación del contenido de esta (Barzilai et al., 2018) y las decisiones relacionadas con los objetivos de la tarea (Britt & Rouet, 2012). Estas decisiones entre el qué decir y cómo decir son las que pueden contribuir con la construcción de pensamiento y el aprendizaje (McGinley, 1992).



Procesos involucrados en la escritura de síntesis :

- **Selección:** es el proceso mediante el cual un estudiante identifica y extrae ideas de un texto fuente para dar respuesta a una tarea escritora. Esto implica evaluar, según esa tarea, la pertinencia de las ideas que presenta el texto fuente.
- **Organización:** corresponde a la estructuración lógica de las ideas que se han seleccionado en el proceso anterior. Implica agrupar ideas, establecer jerarquía entre ellas y decidir un ordenamiento secuencial.
- **Conexión:** se refiere al proceso en el que los estudiantes organizan las ideas y establecen relaciones entre ellas

Cada uno de estos procesos conlleva subprocesos relevantes para la comprensión, la organización del pensamiento y la (re)elaboración del conocimiento.

Estudios científicos desarrollados en escuelas y universidades dejan en evidencia el impacto de la **síntesis** como herramienta de aprendizaje. Sin embargo, debe apelarse a la instrucción explícita de esta tarea híbrida si se quiere lograr los beneficios cognitivos que representa para el alumnado una actividad de este tipo.

Esta tarea puede emplearse en distintas áreas del saber, en cada una de las cuales se debe procurar una bajada a partir de los objetivos centrales de la asignatura. Por ejemplo, en la asignatura de historia, los estudiantes deben comprender las relaciones causales de eventos para la reconstrucción del sentido histórico (Coffin, 2006). Una manera de potenciar la síntesis, sería tendiendo puentes entre estas relaciones causales y la tarea: **explicaciones históricas** (consecuenciales, factoriales).

Una manera de promover este potencial de leer-escribir para aprender es a través de tareas híbridas (Bracewell et al., 1982).

Escrito por Mery Pereda

Ejemplo comentado de lectura crítica aplicada en aula

- Planificación semanal – Docente de Ciencias Sociales

Asignatura: Historia

Nivel: 2º medio

Texto fuente: Fuentes sobre las causas de la Revolución Industrial (RI).

Tarea de escritura: Escribir una explicación histórica a partir de dos fuentes.

Actividad

- Prelectura individual del texto (2 minutos).
- Lectura modelada con intervención de los estudiantes.
- Selección de ideas.
- Integración de las ideas seleccionadas.
- Escritura de una explicación a partir de la conexión de las ideas: ¿Qué consecuencias tuvo la revolución industrial en la sociedad del siglo XIX?
- Discusión guiada sobre las ideas relevantes de la tarea que permitirán, luego, elaborar la respuesta a la tarea.
- Instrumento de evaluación: rúbrica simplificada.



“El aula no es un lugar neutro. Es un espacio de sentido.” – Anónimo

Comentarios técnicos

Los texto fuentes seleccionados deben responder tanto a un interés temático como al objetivo de la tarea.

La actividad busca desarrollar y fortalecer la capacidad de análisis del estudiantado a desde la escritura a partir de fuentes.

El proceso debe ser instruido de manera explícita para lograr los aprendizajes esperados.

La evaluación debe medir el desempeño cognitivo del estudiantado.

Criterio	Nivel alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel inicial (1)
Identificación de consecuencias	Identifica las consecuencias de la RI	Identifica parcialmente las RI	No identifica las consecuencias de la RI.
Integración de las ideas de ambas fuentes	Integra las ideas de ambas fuentes	Realiza un resumen yuxtapuesto con las ideas de ambas fuentes	Copia las ideas de una de las fuentes
Explicación	Explica claramente cuáles son las consecuencias de la RI (emplea conectores adecuados para establecer relaciones lógicas entre las ideas)	Realiza una explicación poco clara, pero sustentada en la lectura	Copia informaciones sin un hilo conductor claro

Escrito por Patricia Bravo

Recursos tecnológicos aplicados al diseño instruccional y la evaluación

Una selección útil para docentes que diseñan, editan, evalúan y presentan. Herramientas concretas, probadas, listas para usar. Algunas conocidas, otras que vale la pena descubrir.

Audacity. Edición de audio sin complicaciones. Ideal para limpiar grabaciones, cortar fragmentos o ajustar niveles. [Enlace](#) – Gratuito.

ChatGPT (versión educativa). Diseña productos de aprendizaje sólidos. Usa modelos como ADDIE, Bloom, Gagné o Kirkpatrick para construir objetivos, planes, evaluaciones y más. [Enlace](#)

ChatPDF. Subes un PDF, haces preguntas, obtienes respuestas o resúmenes. [Enlace](#) – Gratuito.

Cotizador GEMINI. App personalizada para mostrar tus tarifas de servicios. [Enlace](#)

D-ID. Convierte texto en video con avatares generados por IA. [Enlace](#) – Plan gratuito y de pago.

Edpuzzle. Edita videos y añade preguntas para evaluar comprensión. [Enlace](#) – Plan gratuito y de pago.

ElevenLabs. Genera voces realistas. Puedes intervenirlas con tu propia voz. [Enlace](#) – Solo con membresía.

Flaticon. Descarga íconos y stickers en varios formatos. [Enlace](#) – Gratuito y de pago.

Formative. Diseña evaluaciones interactivas. [Enlace](#) – Gratuito y de pago.

Gamma. Crea presentaciones visuales con estilo moderno. [Enlace](#) – Plan básico gratuito.



Gather. Espacio virtual para reuniones y trabajo colaborativo. [Enlace](#) – Gratuito y de pago.

Genially. Diseña contenido interactivo: presentaciones, infografías, recursos educativos. [Enlace](#) – Gratuito y de pago.

Issuu. Publica documentos como si fueran revistas digitales. [Enlace](#) – El plan gratuito incluye anuncios.

LearningStudioAI. Transforma cualquier tema en un curso completo. Descargable en SCORM. [Enlace](#) – Gratis por 7 días, luego se paga.

Lumi. Editor H5P para crear contenido interactivo. [Enlace](#) – Gratuito y de pago.

MagicSchool. IA para docentes. Genera recursos educativos de forma rápida. [Enlace](#) – Gratuito y de pago.

Monica.ia. Crea mapas mentales, esquemas y formularios. [Enlace](#) – Gratuito.

Napkin.ia. Convierte texto en esquemas visuales atractivos. [Enlace](#) – Gratuito.

Nearpod. Diseña lecciones interactivas para clases en vivo o asincrónicas. [Enlace](#) – Gratuito y de pago.

NotebookLM. Organiza y resume tus documentos con IA. Responde solo con base en tu información. [Enlace](#) – Gratuito y de pago.

Socrative. Crea evaluaciones, encuestas y juegos educativos. [Enlace](#) – Gratuito y de pago.

Syncmagic. Presentaciones en vivo con IA. Recoge datos en tiempo real y genera insights. [Enlace](#) – Gratuito y de pago.

Synthesia AI. Genera videos desde texto. [Enlace](#) – Plan gratuito limitado a 36 min/año.